

# Les Aventures de Blake et Mortimer

## Le Secret de l'Espadon

(Edgard P. Jacobs - Edition Le Lombard - 1950)

L'action se passe dans la seconde moitié du XXIème siècle au moyen-orient. Depuis le Tibet, une attaque d'envergure mondiale est déclenchée. Les plus grandes capitales gisent sous les flammes. Le monde est sous l'emprise de l'empereur du Tibet. Mais des réseaux de résistances s'organisent ayant à leur tête la base secrète Liberty ayant pour but de construire un avion de combat révolutionnaire et invincible : "l'Espadon". Ce qui entraîne une lutte sans merci entre les héros le capitaine Blake, le professeur Mortimer et le méchant le colonel Olrik.

Le scénario regorge de suspense durant les deux ou trois tomes (suivant les éditions). Un scénario bien bâti avec un enchainement de rebondissement et d'évènements imprévus. Le style des dialogue n'est pas infantilisant mais au contraire très enrichissant. Le style de l'auteur est épique et magnifique : "Peu après, le S2, emportant Blake et ses compagnons, vire de bord et disparaît dans les flots embrasés par les feux du soleil couchant..."

Ce qui frappe en premier dans le dessin est l'incroyable minutie des moindres détails tels qu'ils sont dans la réalité. Les couleurs ne sont pas vives reflétant là encore la réalité avec une cohérence de couleur entre les images successives. Plus éblouissant, ce sont les décors, les arrières plans qui sont dans chaque images absolument remarquables. Le contenu est plausible et concret, à peine teinté par la seconde guerre mondiale où les envahisseurs sont un mélange de nazisme et stalinisme. La science se mêle étroitement avec la fiction qui reste très modeste.

L'auteur, Edgar Pierre Jacobs est avec Hergé un des pères de la bande dessinée européenne en publiant ses aventures dans le premier numéro du Journal de Tintin en 1946. Né à Bruxelles le 30 mai 1904 il a longtemps mené une vie de chanteur classique avec un gagne pain de dessinateur publicitaire où il apprend mille et une techniques. Puis c'est le grand démarrage avec le lancement du journal de Tintin en 1946. Avec un luxe de détail et des décors somptueux, il nous transporte en Égypte avec "Le mystère de la grande pyramide", dans les dédales souterrains de Paris avec "SOS Météores" et "L'affaire du collier", dans Londres avec "la marque jaune", aux Açores avec "l'énigme de L'Atlantide" et au Japon avec "les 3 formules du professeur Sato".

Parmi toute cette symphonie de couleur et d'aventures, il est difficile de choisir un passage. La première partie est une fantastique poursuite à travers le moyen orient avec ses déserts de pierres magnifiques. La suite est plus riche en action. Le passage que je retiendrais est l'évolution des scaphandriers dans un univers grandiose, peut-être emprunté à Jules Verne mais surement digne de lui.

En conclusion, je citerais volontiers un de ses critiques Remo Forlani : "Les histoires signées E. P. Jacobs ont l'attrait de véritables romans, passionnants récits, dignes de figurer sur les rayons de votre bibliothèque au côté des chefs d'oeuvre du roman d'aventures."

Pascal Pignard, 1981-1982.